



HOME HI-FI 2001
HOME THEATRE





persegue con determinazione fin dal 1968, anno della sua

fondazione, un obiettivo preciso: servirsi del pensiero tecnologico creativo e delle

tecnologie più evolute per riprodurre il suono con la

massima qualità possibile. Da allora sono cambiate,

affinandosi ulteriormente, le modalità di progetto, si è

ampliata la gamma dei modelli, sono cambiati i materiali, già allora provenienti anche

dall'industria aerospaziale, ma lo spirito originario di Infinity rimane intatto:

la tecnologia più raffinata al servizio della qualità sonora. La nuova produzione Infinity

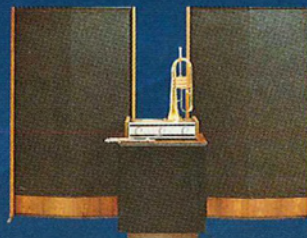
presentata in queste pagine ne è la prova: sistemi di altoparlanti destinati a usi diversi,

grandi e prestigiosi sistemi per gli audiofili, per amanti del "buon suono" in genere, per evoluti appassionati di sistemi audio/video.

Sistemi di altoparlanti molto diversi fra loro, per impieghi altrettanto diversi ma uniti da un forte legame: ognuno di essi rappresenta

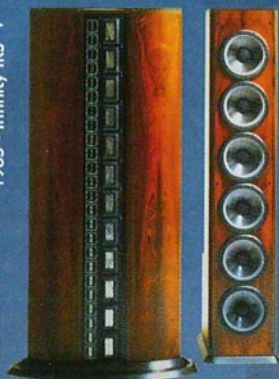
quanto di meglio possano offrire la tecnologia più attuale, i più aggiornati criteri

di progetto e un'esperienza pluriennale per restituire la migliore qualità sonora.



1968 - Infinity Servo Statik 1

1985 - Infinity IRS "V"



Indice **Infinity**

Serie Prelude

4

Serie Kappa

10

Serie Alpha

14

Serie Reference MkII

18

Sistemi Integrati A/V

20

Subwoofer HPS "high-end"

22



Serie Prelude

Il sistema Prelude MTS è la massima espressione tecnologica di Infinity del nuovo millennio.

Si tratta di un sistema acustico multicanale di eccezionale livello, che unisce prestazioni e design in un insieme di rara bellezza.

Il sistema è composto da sette moduli base: quattro colonne primarie a tre vie e sei altoparlanti, un canale centrale a tre vie e quattro altoparlanti e due subwoofer (sinistro e destro) amplificati.

Per l'ascolto di musica stereofonica è possibile installare due colonne primarie sopra i subwoofer corrispondenti, mentre per utilizzi Home Theatre o multicanale vengono utilizzate anche le due colonne primarie posteriori (senza subwoofer ma con apposito supporto) oltre al diffusore per canale centrale acusticamente abbinato.

In ciascuna colonna in alluminio anodizzato sono alloggiati un trasduttore per alte frequenze da 25 mm, un midrange da 90 mm e quattro altoparlanti medio-bassi da 130 mm. Tutti gli altoparlanti sono realizzati con l'esclusiva tecnologia Infinity C.M.M.D. L'originale struttura interamente metallica delle colonne, oltre a fornire una notevole rigidità e capacità di smorzamento interno, ha permesso di creare una sezione frontale estremamente ridotta che contribuisce a eliminare la diffrazione dei bordi.

Serie Prelude

Le colonne frontali vanno fissate sopra i mobili di forma ellittica dei subwoofer amplificati, che contengono un trasduttore di basse frequenze da 300 mm con cono C.M.M.D. alimentato da un amplificatore esclusivo Infinity con tecnologia BASH da 850 W capace di fornire picchi musicali superiori ai 2,5 kW. Poiché Prelude MTS comprende due subwoofer, il sistema è predisposto per i supporti audio surround a 7.1 canali. Il rivestimento in legno naturale dei mobili dei subwoofer cela una struttura solida e ben rinforzata realizzata per creare una base stabile per l'alta potenza del trasduttore dei bassi. Le colonne surround, identiche nell'aspetto e nella realizzazione, sono posizionate su appositi stand in metallo che garantiscono un appoggio ideale.

Considerato in passato un semplice canale di "dialoghi" opzionale, il canale centrale rappresenta per il sistema Prelude MTS un aspetto essenziale per la perfetta riproduzione audio dei moderni film e brani musicali multicanali. Avendo utilizzato i medesimi componenti, viene creato un fronte sonoro con una timbrica omogenea e con una ampiezza e profondità di gamma particolarmente estesa. Il canale centrale comprende un tweeter da 25 mm, un midrange da 100 mm oltre a due mid-woofer da 130 mm. Anche nel canale centrale tutti gli altoparlanti utilizzano la tecnologia C.M.M.D. Tutti gli elementi del sistema Prelude MTS sono schermati magneticamente.

Colonne primarie frontali e surround con altoparlanti a base ceramica C.M.M.D.

Subwoofer amplificati L/R con sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S



ALTOPARLANTI IN C.M.M.D.

(Ceramic Metal Matrix Diaphragm™)

Il cuore degli altoparlanti del sistema Prelude MTS è costituito dall'esclusiva tecnologia Infinity denominata C.M.M.D. (membrana a matrice ceramica/metallica), che ha permesso di ottenere un materiale di estrema rigidità ed eccellenti prestazioni. Il vantaggio principale è l'eliminazione delle risonanze non desiderate e una timbrica estremamente fedele. Questa tecnologia esclusiva Infinity ha trovato anche applicazione nella realizzazione delle serie Kappa e Alpha presentate su questo catalogo, ed è un classico esempio di know-how tecnologico applicato "a cascata" su vari modelli dello stesso marchio.

La ricerca tecnologica di Infinity si è rivolta verso la definizione di un materiale dalle caratteristiche ideali, in grado di soddisfare tre importanti requisiti fisici: 1) rigidità sufficiente a fornire un contatto percussivo uniforme con l'aria dell'ambiente; 2) leggerezza elevata per reagire con prontezza agli impulsi musicali; 3) assenza di risonanze interne alle frequenze percepibili. Questo terzo requisito è particolarmente importante poiché il carattere timbrico della musica è determinato dalle risonanze a banda stretta e media create da strumenti e voci. I diaframmi in movimento degli altoparlanti inevitabilmente generano modi vibratorii propri. Se queste vibrazioni risonanti sono percepibili, la perfezione musicale viene compromessa.

La ricerca di Infinity ha individuato un composito ceramico detto allumina. Tre volte più rigida del titanio e ottantacinque volte più rigida del cartongesso, l'allumina è sufficientemente leggera per essere utilizzata nelle cupole dei trasduttori di frequenze alte e sufficientemente resistente per fornire il movimento percussivo estremamente preciso nei trasduttori

di frequenze medie e basse. Un altro aspetto importante è che il composito di ceramica/allumina rende impercettibili le risonanze naturali dei diaframmi, eliminando così quel velo di distorsione che pregiudica i dettagli sonori nei sistemi che impiegano materiali convenzionali per i coni o le cupole. Il segreto sta nella capacità dell'allumina di convogliare il suono a una velocità quasi doppia rispetto a qualsiasi altro materiale precedentemente utilizzato per i coni e le cupole. Ogni raddoppio della velocità di propagazione del suono determina l'innalzamento delle risonanze naturali (ma non desiderate) dei coni di un'intera ottava. Ciò significa che le risonanze naturali nell'allumina sono talmente elevate che si verificano a frequenze superiori alla gamma prodotta da ciascun trasduttore. Perché Prelude MTS è il primo sistema di altoparlanti a utilizzare diaframmi in ceramica? Perché Infinity è il primo produttore ad avere "addomesticato" la ceramica.

Per creare il composito in metallo e ceramica di Prelude MTS vengono depositati strati di allumina su entrambi i lati di un substrato di alluminio a bassa densità. Questa matrice estremamente sottile è in realtà più rigida e leggera della ceramica pura. Inoltre, poiché la velocità del suono nel substrato è leggermente diversa da quella della ceramica, si ottiene una maggiore capacità di smorzamento, la quale attenua sensibilmente i picchi della risposta in frequenza.

L'ulteriore vantaggio del materiale C.M.M.D. è che è in grado di resistere a condensa, umidità, temperature estreme e luce solare, fattori ambientali che nel tempo logorano i materiali dei diaframmi convenzionali.



Particolare dell'altoparlante da 305 mm utilizzato nei 2 Subwoofer del sistema Prelude MTS.

I subwoofer sono dotati del sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S., con kit di misurazione acustica in dotazione.

Serie Prelude

SISTEMA DI EQUALIZZAZIONE DELLE BASSE FREQUENZE R.A.B.O.S. (Room Adaptive Bass Optimization System)

Il sistema di equalizzazione delle basse frequenze R.A.B.O.S. è un'altra straordinaria tecnologia esclusiva di Infinity utilizzata nel sistema Prelude MTS, nel Suwoofer amplificato Kappa Sub e che verrà impiegata ancora in applicazioni future. Si tratta di un sistema di equalizzazione parametrica incorporato nel subwoofer Prelude, che consente di eliminare pressoché tutte le risonanze indesiderate che si generano nell'ambiente dove i subwoofer vengono collocati. Finora, anche i migliori sistemi di altoparlanti non riuscivano a tenere conto della variabile più importante: l'ambiente di ascolto e la posizione dei diffusori. Prelude MTS unisce due importanti conquiste nell'integrazione acustica tra ambiente e sistema: R.A.B.O.S. e direttività costante. Nella maggior parte dei casi, la qualità delle frequenze basse viene determinata sia dall'ambiente d'ascolto che dal sistema di altoparlanti; a causa delle lunghezze d'onda estese che lo caratterizzano, gli impulsi di suono a bassa frequenza rimbalzano da una parte all'altra della sala, rafforzando e indebolendo in alternanza particolari frequenze. Queste risonanze ambientali possono creare effetti che possono potenziare o diminuire in maniera esagerata i suoni bassi. Poiché le sale di ascolto variano enormemente per forma e dimensioni, non è possibile progettare anticipatamente subwoofer capaci di compensare le caratteristiche dello spazio in cui verranno utilizzati. Lo stesso subwoofer in ambienti di dimensioni diverse (o un subwoofer posizionato diversamente nello stesso ambiente) fornirà prestazioni di suono a frequenze basse completamente dissimili. Il sistema R.A.B.O.S. di ottimizzazione adattativa ambientale dei bassi, distingue Prelude MTS da qualsiasi altro sistema di altoparlanti di fascia alta o subwoofer alimentato aggiuntivo. È l'unico sistema di altoparlanti capace di esaminare l'ambiente circostante e di regolarsi di conseguenza. Rispetto agli altri sistemi di altoparlanti della stessa categoria, Prelude MTS fornisce un suono migliore in un numero maggiore di configurazioni.

IL FUNZIONAMENTO DI R.A.B.O.S. NEL DETTAGLIO

Dopo avere analizzato le caratteristiche acustiche di moltissime sale d'ascolto, si è compreso che la più comune risonanza nelle basse frequenze corrisponde ad un unico picco esteso, molto spesso compreso tra 60 Hz e 100 Hz. Né i controlli dei toni da console convenzionali e imperfetti, né le complesse regolazioni tramite equalizzatore grafico riuscivano a risolvere adeguata-



I trasduttori sono installati su una piastra rigida in alluminio pressofuso inserita in una cassa in alluminio estruso a struttura molto rigida che permette di ridurre ancor di più le risonanze indesiderate.

mente questo problema. La soluzione era l'equalizzazione parametrica, una forma di regolazione di frequenze molto più sofisticata, adottata dai tecnici professionisti dell'audio. Come è possibile desumere dal nome, l'equalizzazione parametrica consente un controllo preciso di diversi parametri: larghezza di banda (Q), posizione del centro di frequenza e quantità di attenuazione. Questi controlli consentono al sistema R.A.B.O.S. di correggere i principali picchi di risonanza primaria ambientale senza "disturbare" le frequenze superiori o inferiori alla gamma che presenta il problema e senza introdurre alcuna distorsione di fase. L'ottimizzazione ambientale R.A.B.O.S. viene effettuata con uno speciale CD di taratura, il rilevatore di livello sonoro R.A.B.O.S. e tre controlli facilmente regolabili presenti su ciascun subwoofer. In meno di quindici minuti, è possibile equalizzare adeguatamente il sistema Prelude nell'ambiente di ascolto. **Direttività costante.** Le superfici riflettenti e la geometria complessiva dell'ambiente di ascolto generano ulteriori serie di suoni di arrivo che influiscono notevolmente sulla qualità timbrica del sistema di altoparlanti. Ne risulta una combinazione di suono diretto, riflessioni anticipate (create dalle prime sei singole riflessioni di suono che rimbalza dai limiti dell'ambiente di



Il misuratore di livello acustico R.A.B.O.S. viene utilizzato in associazione con le manopole dell'equalizzazione parametrica che si trovano nei subwoofer del sistema Prelude MTS.



Le tre semplici operazioni da effettuare sui subwoofer del sistema Prelude MTS per portare a termine l'ottimizzazione dei bassi rispetto all'ambiente riducono in modo più che considerevole le principali e più importanti risonanze intrusive di un ambiente.

ascolto) e potenza sonora riverberante (generata da migliaia di riflessioni secondarie successive per l'intero ambiente). Se la risposta in frequenza di questi suoni di arrivo fuori asse varia sensibilmente rispetto al suono diretto, si ha un decadimento della fedeltà del suono (come illustrato nei grafici C e D). Infinity ha investito parecchio in risorse fisiche e strumentazione allo scopo di registrare in maniera accurata e analizzare diversi suoni di arrivo in ambienti di ascolto "realistici". Nell'intera fase di sviluppo, Prelude MTS è stato sottoposto ad analisi computerizzate complete di ben settantadue rilevazioni di risposta sia in asse che fuori asse. La configurazione finale è il risultato di una miriade di perfezionamenti del design che ha portato a curve di risposta eccezionali per suono diretto, riflessioni anticipate e potenza sonora riverberante.

Libero da compromessi tecnici o estetici, Prelude MTS ha la capacità di valorizzare l'esperienza musicale e cinematografica tra le mura domestiche. Si tratta ovviamente di un sistema audio particolare, dedicato agli amanti delle riproduzioni ai massimi livelli, progettato per unire un'estetica all'avanguardia alla migliore tecnologia acustica del nuovo millennio.



MODULO BASE PRELUDE MTS

Risposta in frequenza:

80 Hz - 22 kHz (± 3 dB), 100 Hz - 20 kHz ($\pm 1,5$ dB)

Impedenza: 4 Ohm (± 1 Ohm)

Sensibilità (2,83V a 1 metro): 90dB

Potenza di amplificazione raccomandata: da 25 a 500 Watt CC

Distorsione dell'armonica di 2° e 3° ordine:

< 1% (20Hz - 20kHz a 95dB SPL)

Frequenze di crossover: 80Hz, 300Hz, 2kHz - 24dB per ottava

Trasduttore ad alta frequenza:

A cupola da 25 mm - Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Trasduttore midrange:

A cono da 89 mm - Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Trasduttore medio/basse frequenza:

4 coni da 133 mm - Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P) in mm: 940 x 165 x 191

SUBWOOFER AMPLIFICATO PRELUDE MTS

Risposta in frequenza:

23 Hz - 80Hz (± 3 dB), 30Hz - 80Hz ($\pm 1,5$ dB)

Uscita massima dell'amplificatore

(A 8 Ohm, da 20Hz a 100Hz con non più dello 0,1% di THD):

850 Watt CC, 2 600 Watt di picco

Distorsione dell'armonica di 2° e 3° ordine:

< 1% (20Hz - 20kHz a 95dB SPL)

Frequenza di crossover: 80 Hz

Trasduttore a bassa frequenza:

Cono da 305 mm - C.M.M.D., con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P) in mm:

508 x 241 x 521

508 x 330 x 521 (piedi inclusi)

ALTOPARLANTE CENTRALE PRELUDE MTS

Risposta in frequenza:

80Hz - 22kHz (± 3 dB), 100Hz - 20kHz ($\pm 1,5$ dB)

Impedenza: 4Ohm (± 1 Ohm)

Sensibilità (2,83 V a 1 metro): 89dB

Potenza di amplificazione raccomandata: Da 25 a 500 Watt CC

Distorsione dell'armonica di 2° e 3° ordine:

< 1% (20Hz - 20kHz a 95dB SPL)

Frequenze di crossover: 300Hz, 2kHz - 24dB per ottava

Trasduttore ad alta frequenza:

A cupola da 25 mm - C.M. Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Trasduttore midrange:

A cono da 89 mm - Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Trasduttore medio/basse frequenza:

Due coni da 133 mm - Magnete C.M.M.D. al neodimio, con schermatura magnetica

Dimensioni (H x L x P) in mm: 165 x 584 x 194

Infinity ripropone la leggendaria serie di diffusori Kappa per tutti gli amanti delle riproduzioni acustiche di eccezionale realismo e fedeltà.

I sistemi di riproduzione acustica Infinity Kappa vantano una tradizione che risale all'introduzione della Kappa "serie 9" alla fine degli anni '80.

Tutti i modelli succedutisi in questi anni sono stati unanimemente apprezzati da tutti gli audiofili e dalla stampa mondiale del settore per l'alto contenuto di innovazione e design, oltre che per le notevoli qualità timbriche nella riproduzione sonora. Per la nuova serie Kappa sono state impiegate la tecnologia creativa di Infinity, una selezione accurata di componenti e un design estetico eccezionalmente raffinato, elementi che racchiudono perfettamente la nuova filosofia del marchio Infinity.

Anche la costruzione dei cabinet in legno ha raggiunto livelli di accuratezza assoluta alla ricerca dell'eccellenza realizzativa. L'obiettivo è stato la realizzazione di sistemi di riproduzione acustica destinati a trasmettere emozioni non solo per le prestazioni ma anche per il design, inserendosi alla perfezione in qualsiasi ambiente domestico.

La nuova serie Kappa risponde inoltre a tutte le esigenze di ascolto e di utilizzo, dato che è stata progettata fin dall'origine con il canale centrale e con il subwoofer amplificato dedicati.

Collocandosi all'interno di quella fascia di diffusori acustici che privilegiano prestazioni e design, la nuova serie Kappa ha le caratteristiche ideali per conquistare gli audiofili e chi ricerca le massime prestazioni audio, grazie ad una proposta ricca di contenuti innovativi.



Serie Kappa



Serie Kappa

ALLA RICERCA DELL'ECCELLENZA

Ogni prodotto Infinity viene progettato alla ricerca dell'eccellenza prestazionale e funzionale, e la nuova serie Kappa ne è una conferma: ogni singolo componente è modellato in maniera estremamente accurata e precisa per poter ottenere un insieme perfetto. Sono state utilizzate anche soluzioni costruttive innovative, tese a migliorare le prestazioni complessive. Nei modelli da pavimento i woofer sono posizionati ai lati del mobile, contribuendo a ridurre la sezione frontale dei mobili e fornendo un alloggio estremamente rigido agli altoparlanti per basse frequenze. La propagazione delle basse frequenze rimane efficace e definita dato che le stesse si propagano in tutte le direzioni, mentre i vantaggi più tangibili risiedono nell'eccellente rigidità e soprattutto nella ridotta sezione frontale. I bordi dei mobili sono elegantemente smussati per evitare riflessioni acustiche indesiderate,



Kappa 200

- Potenza consigliata: 35-100W RMS
- Woofer da 170 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 89dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 6 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 365x220x360

mentre una placca in alluminio racchiude il tweeter e i midrange e si raccorda perfettamente con il mobile con finitura in vero legno. Inoltre la leggera inclinazione di cinque gradi del pannello anteriore dei mobili allinea perfettamente i punti di emissione dei vari trasduttori, in modo da migliorare la sincronizzazione delle gamme di frequenze medie e alte e per ottenere una successione ritmica perfetta. Tutti i modelli sono dotati di doppi terminali placcati oro di grandi dimensioni e sono predisposti per la bi-amplificazione, per poter pilotare al meglio i singoli trasduttori.

TECNOLOGIE ESCLUSIVE

I diffusori della nuova serie Kappa utilizzano le tecnologie esclusive derivate direttamente dal modello top di gamma della produzione attuale Infinity, il sistema Prelude MTS.



Kappa 400

- Potenza consigliata: 35-150W RMS
- Woofer da 200 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 90dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 6 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 850x220x410

Tutti gli altoparlanti impiegati nella nuova serie Kappa sono realizzati col composito ceramico C.M.M.D. (Ceramica Metal Matrix Diaphragm), che consiste in una struttura a sandwich composta da due strati di alumina e uno di alluminio per i coni degli altoparlanti. I principali vantaggi sono una sensibile riduzione delle distorsioni, una maggiore escursione dei coni e una timbrica particolarmente definita.

Il Subwoofer Kappa Sub utilizza invece il sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S. (Room Adaptive Bass Optimization System) che permette di ridurre in maniera consistente le risonanze relative all'emissione delle frequenze basse e ultrabasse all'interno di una grande varietà di ambienti d'ascolto. Il funzionamento di queste tecnologie esclusive è illustrato con dovizia di particolari nella sezione di questo catalogo relativa al sistema Prelude MTS.



Kappa 600

- Potenza consigliata: 35-200W RMS
- Woofer da 250 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 90dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 6 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 950x220x425



Kappa CC

- Potenza consigliata: 35-100W RMS
- Doppio mid-woofer da 170 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 90dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 6 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 185x625x255



Kappa Sub

- Finale incorporato da 350W RMS
- Circuito di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S.
- Woofer da 250 mm in C.M.M.D.
- Dimensioni in mm (AxLxP): 425x450x435

Serie Alpha



La serie Infinity Alpha è la migliore sintesi della filosofia di progettazione che da sempre contraddistingue il marchio Infinity: tecnologia, prestazioni, design.

Infatti l'innovazione tecnologica si coniuga in maniera perfetta con un'estetica estremamente raffinata e inconfondibilmente di classe.

Un esercizio di stile ed eleganza assolutamente non fine a sè stesso, ma teso ad un significativo miglioramento dell'esperienza di ascolto e di visione da parte dell'utilizzatore finale.

Il grande valore aggiunto della nuova serie Alpha di Infinity risiede inoltre in una straordinaria innovazione tecnologica derivata direttamente dal modello top di gamma Infinity Prelude MTS: l'esclusiva tecnologia C.M.M.D. (Ceramic Metal Matrix Diaphragm) utilizzata per tutti gli altoparlanti.

Si tratta dell'applicazione di un sottile strato di materiale in ceramica (chiamato alumina) su entrambi i lati di una membrana in alluminio, creando quindi una struttura a sandwich di eccezionale rigidità rispetto ai coni tradizionali. L'alumina presenta infatti una rigidità 3 volte superiore al titanio e ben 85 volte superiore alla cellulosa; ciò permette di spostare la frequenza di risonanza dei trasduttori ben al di fuori della gamma riprodotta.

I principali vantaggi della tecnologia C.M.M.D. applicata su tutti gli altoparlanti della serie Alpha sono così riassumibili:

sensibile riduzione della distorsione alle alte frequenze grazie ad una eccellente rigidità e ad un elevato fattore di smorzamento interno
maggior escursione dei coni dei woofer e dei midrange senza deterioramento della qualità sonora
immagine sonora coerente in tutto lo spettro audio

Le straordinarie caratteristiche degli altoparlanti sono enfatizzate anche dalla costruzione del mobile, che impiega pannelli di legno MDF dello spessore di 25mm. La placca in alluminio che ingloba gli altoparlanti per le alte/medie frequenze e la forma arrotondata della parte frontale del cabinet contribuiscono alla riduzione delle diffrazioni.

Tutti i modelli Infinity serie Alpha sono bi-amplificabili (ad eccezione di Alpha 10 e Alpha Center), e i tre modelli da pavimento vengono forniti con piedini metallici per disaccoppiare il mobile dal pavimento.

Nuova Infinity serie Alpha: tecnologia -prestazioni - design!

Serie Alpha



Alpha 50

- Potenza consigliata: 10-200W RMS
- Doppio Woofer da 200 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 91dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 1000x250x350



Alpha 40

- Potenza consigliata: 10-150W RMS
- Doppio Woofer da 170 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 91dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 900 x 220 x 320



Alpha 30

- Potenza consigliata: 10-100W RMS
- Woofer da 170 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 89dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP): 850 x 220 x 280



Alpha 10

- Potenza consigliata: 10-80W RMS
- Woofer da 130 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 88dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP):
320 x 180 x 260



Alpha 5

- Potenza consigliata: 10-60W RMS
- Woofer da 100 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 88dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP):
248 x 150 x 180



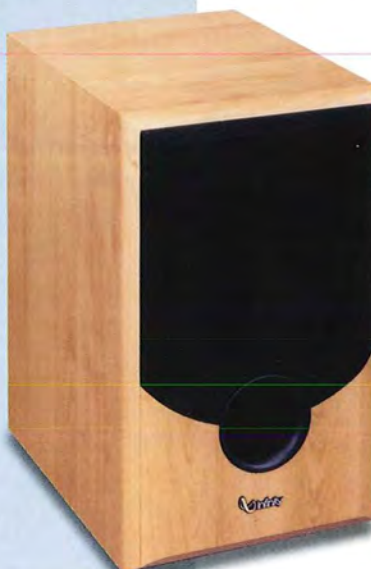
Alpha 20

- Potenza consigliata: 10-100W RMS
- Woofer da 170 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 89dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP):
385 x 220 x 280



Alpha center

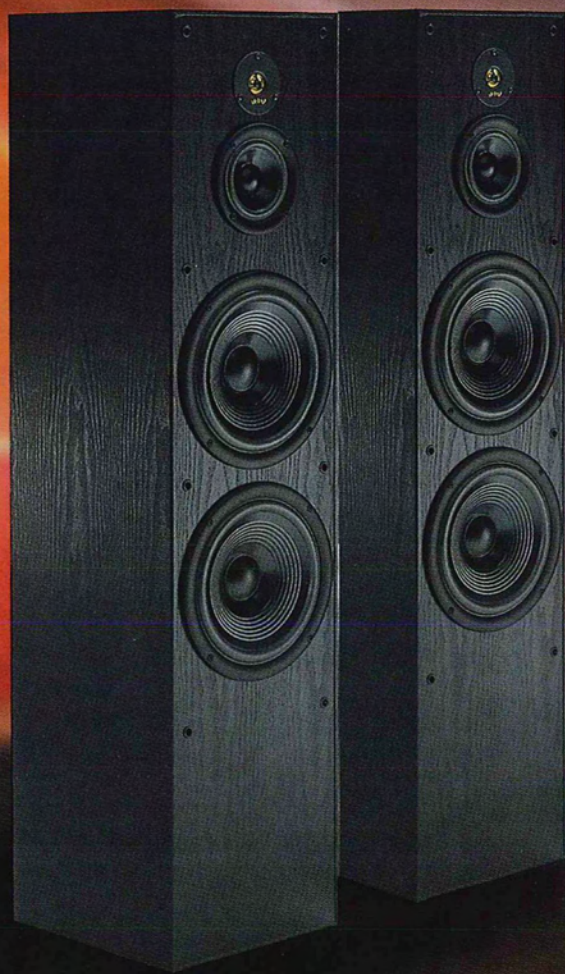
- Potenza consigliata: 10-100W RMS
- Doppio mid-woofer da 130 mm in C.M.M.D.
- Sensibilità: 89dB (2,83V, 1 mt.)
- Impedenza nominale: 8 ohm
- Dimensioni in mm (AxLxP):
168 x 415 x 220



Alpha Sub

- Finale incorporato da 110W RMS
- Woofer da 200 mm
in polpa di carta trattata
- Regolazione della frequenza di taglio
e del livello di ingresso
- Dimensioni in mm (AxLxP):
460 x 280 x 382

Serie Reference MkII



Reference 61 MkII

- Diffusore da pavimento
- Potenza consigliata: 175W
- Configurazione a 3 vie, 4 altoparlanti
- Woofer da 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
254 x 1070 x 307

La serie Infinity Reference MkII è stata progettata per sostituire e migliorare le prestazioni della serie Reference originaria, universalmente conosciuta come un vero "riferimento" nella gamma dei diffusori. Gli interventi principali sono concentrati in un moderato restyling dei cabinet e soprattutto nell'impiego di nuovi altoparlanti. La presenza in gamma di un giusto mix tra diffusori da scaffale e da pavimento consente di proporre la scelta ideale per ogni ambiente e tipologia di ascolto. L'impedenza nominale di tutti i modelli è di 8 ohm. La nuova serie Infinity Reference MkII utilizza altoparlanti rivisti e migliorati nelle loro caratteristiche di base, che conferiscono ai nuovi modelli una decisa personalità acustica. Per le alte frequenze viene utilizzato un tweeter da 10 mm ad alta efficienza placcato oro, che fornisce alte frequenze aperte e ricche di dettaglio. I nuovi midrange da 100 mm in polpa di carta trattata beneficiano di una propria camera isolata interna al cabinet, che assicura una assenza di interferenze con le vibrazioni prodotte dal woofer; è ulteriormente migliorata la chiarezza di riproduzione e la definizione sulle frequenze critiche. I woofer di tutta la serie Reference MkII sono in polpa di carta trattata ad alta densità e la particolare costruzione interna rinforzata consente di eliminare pressoché tutte le risonanze indesiderate. La nuova serie Infinity Reference MkII è composta da numerosi modelli, tutti disponibili in colore nero o legno chiaro.



Reference 1 MkII

- Diffusore da scaffale
- Potenza consigliata: 60W
- Configurazione a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 130 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
180 x 326 x 244



Reference 11 MkII

- Diffusore da scaffale
- Potenza consigliata: 75W
- Configurazione a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
208 x 372 x 244



Reference 100 MkII

- Diffusore per canale centrale
- Potenza consigliata: 100W
- Configurazione a 2 vie, 3 altoparlanti
- Doppio medio-basso da 130 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
462 x 180 x 244



Reference 41 MkII

- Diffusore da scaffale
- Potenza consigliata: 125W
- Configurazione a 3 vie, 3 altoparlanti
- Woofer da 210 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
254 x 580 x 307



Reference 31 MkII

- Diffusore da pavimento
- Potenza consigliata: 70W
- Configurazione a 2 vie, 2 altoparlanti
- Woofer da 165 mm
- Dimensioni (L x A x P) mm:
208 x 800 x 307

Sistemi Integrati diffusori A/V

L'offerta Infinity nel segmento A/V dei diffusori integrati si arricchisce del sistema Alpha HCS, composto da 5 veri diffusori a 2 vie (Alpha 5) con woofer da 100 mm e tecnologia C.M.M.D. (Ceramic metal Matrix Diaphragm) per i trasduttori. I sistemi integrati A/V sono la soluzione ideale per il cinema in casa, dato che grazie alle ridotte dimensioni e al Subwoofer amplificato garantiscono eccellenti risultati in ogni situazione.

Il sistema HCS-1 si rivolge a chi compie il primo passo verso la composizione di un sistema Home Theatre, in quanto le dimensioni particolarmente compatte del Subwoofer amplificato e dei satelliti (provisti anche di collegamento con un unico jack) facilitano il posizionamento.

Il sistema Alpha HCS, invece, si rivolge a coloro che in dimensioni compatte ricercano prestazioni audio superiori, che sono garantite dalle tecnologie esclusive impiegate e dall'accurata costruzione.

Sistemi A/V Infinity HCS-1 e Alpha HCS: a ciascuno il suo!





Alpha HCS

- Sistema integrato di diffusori A/V
- Composto da subwoofer amplificato Bass-Reflex e 5 diffusori a 2 vie
- Potenza massima raccomandata satelliti: 10-60W RMS
- Potenza massima Subwoofer: 60W RMS
- Risposta in frequenza (sistema completo): 45Hz-22kHz
- Sensibilità satelliti: 88dB (1W, 1mt)
- Impedenza nominale (sistema completo): 8 ohm
- Woofer (subwoofer) da 210mm progettato appositamente
- Frequenza di crossover regolabile (45-130Hz, 12 dB/ottava)
- Midrange (satelliti) da 100 mm in C.M.M.D.
- Tweeter (a cupola) da 10 mm in policarbonato
- Dimensioni in mm (AxLxP):
Satelliti 248 x 150 x 180
Subwoofer 420 x 260 x 335
- Peso in kg:
Satelliti 2,5
Subwoofer: 11

HCS 1

- Sistema integrato di diffusori A/V
- Composto da Subwoofer amplificato Bass Reflex e 5 satelliti a 2 vie
- Potenza massima raccomandata Satelliti: 10-65W RSM
- Potenza massima Subwoofer: 75W RMS autoamplificato
- Risposta in frequenza (sistema completo): 45Hz - 20kHz
- Sensibilità Satelliti: 88dB, 1W 1 mt.
- Impedenza nominale (sistema completo): 8 ohm
- Woofer (Subwoofer) da 203 mm ad alta efficienza
- Midrange (satelliti) da 75 mm, schermato
- Tweeter (satelliti) a cupola da 12,5 mm
- Dimensioni in mm (HxLxP):
Subwoofer 375 x 260 x 350
Satelliti 120 x 90 x 98
- Peso in Kg:
Subwoofer 10,2
Satelliti 0,460 (per pezzo)

Accessori opzionali

- HCS-1 Stand: supporto da pavimento, con connettore incluso nello stelo di metallo
- HCS-1 Wall Bracket: staffa da muro
- HCS-1 LS Cable: cavo di prolunga 5mt. + 5 mt.

Subwoofer amplificati Infinity HPS "high-end"



Per gli amanti delle prestazioni esagerate e dei massimi volumi di ascolto, Infinity introduce la serie di Subwoofer amplificati HPS. I due modelli HPS-250 e HPS-500 sono particolarmente indicati per la composizione di sistemi A/V al massimo livello prestazionale, dato che incorporano il migliore know-how tecnologico di Infinity sviluppato e adattato al funzionamento per le basse frequenze. Le dimensioni dei woofer costituiscono già una sicurezza di emissione di frequenze ultrabasse definite e particolarmente estese, rese ancora più efficaci dall'amplificazione e dagli stadi finali di particolare efficacia. HPS-250 e HPS-500 entrano in campo quando è necessario un incremento di prestazioni fondamentale per impianti Home Theatre di riferimento!

HPS-250

- Subwoofer amplificato di altissime prestazioni
- Potenza massima 250W RMS
- Amplificazione esclusiva Infinity B-Link, con sezione di alimentazione completamente digitale
- Woofer da 300 mm "long throw" in APG con emissione verso il pavimento
- Risposta in frequenza: 28Hz-150Hz
- Regolazione della frequenza di taglio e del livello di ingresso
- Possibilità di inversione di fase
- Ingresso di linea e ingresso speaker
- Dimensioni in mm (A x L x P) 460 x 381 x 511
- Peso kg. 27

HPS-500

- Subwoofer amplificato di altissime prestazioni
- Potenza massima 500W RMS
- Amplificazione esclusiva Infinity B-Link, con sezione di alimentazione completamente digitale
- Woofer da 360 mm "long throw" in APG con emissione verso il pavimento
- Risposta in frequenza: 22Hz-150Hz
- Equalizzatore audio-video incorporato con controllo frontale
- Regolazione della frequenza di taglio e del livello di ingresso
- Possibilità di inversione di fase
- Collegamento diretto all'uscita pre per Subwoofer dai Sintoamplificatori Dolby Digital/DTS
- Ingresso di linea e ingresso speaker
- Dimensioni in mm (A x L x P) 502 x 483 x 570
- Peso kg. 38

Serie Kappa

Modello	Kappa 200	Kappa 400	Kappa 600	Kappa cc	Kappa Sub***
Tipo	2 vie	3 vie**	3 vie**	3 vie, canale centrale	Subwoofer
Potenza consigliata (rms)	35 - 100 Watt	35 - 150 Watt	35 - 200 Watt	35 - 100 Watt	350 Watt autoamplificato
Risposta in frequenza	50 Hz ÷ 27 kHz	38 Hz ÷ 27 kHz	32 Hz ÷ 27 kHz	65 Hz ÷ 27 kHz	25 - 150 Hz regol.
Frequenza/e di crossover	3 kHz	100 Hz, 3 kHz	100 Hz, 3 kHz	400 Hz, 3 kHz	50 - 100 Hz
Sensibilità (2,83 V, 1mt)	89 dB	90 dB	90 dB	90 dB	-
Impedenza nominale	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	-
Trasduttori*:					
• Woofer	170 mm (Ø)	200 mm (Ø)	250 mm (Ø)	2 x 170 mm (Ø)	250 mm (Ø)
• Midrange	-	170 mm (Ø)	170 mm (Ø)	100 mm (Ø)	-
• Tweeter a cupola	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	-
Colore mobile	acero	acero	acero	acero	acero
Dimensioni (A x L x P) mm	365 x 220 x 360	850 x 220 x 410	950 x 220 x 425	185 x 625 x 255	425 x 450 x 435
Peso (Kg.)	12,5	29	32,5	15	31,5

* Tutti gli altoparlanti sono in composito ceramico esclusivo Infinity C.M.M.D.

** Woofer laterale

*** Con sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S.

Serie Alpha

Modello	Alpha 5	Alpha 10	Alpha 20	Alpha 30
Tipo	2 vie	2 vie	2 vie	2 vie
Potenza consigliata (rms)	10 - 60 Watt	10 - 80 Watt	10 - 100 Watt	10 - 100 Watt
Risposta in frequenza	80 Hz - 22 kHz	60 Hz ÷ 22 kHz	55 Hz - 22 kHz	52 Hz - 22 kHz
Frequenza/e di crossover	3 kHz	3 kHz	3 kHz	3 kHz
Sensibilità (2,83 V, 1mt)	88 dB	88 dB	89 dB	89 dB
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Trasduttori*:				
• Woofer	100 mm (Ø)	130 mm (Ø)	170 mm (Ø)	170 mm (Ø)
• Midrange	-	-	-	-
• Tweeter a cupola	10 mm**	25 mm	25 mm	25 mm
Colore mobile	faggio	faggio	faggio	faggio
Dimensioni (A x L x P) mm	248 x 150 x 180	320 x 180 x 260	385 x 220 x 280	850 x 220 x 280
Peso (Kg.)	2,5	6,2	8,2	15

* Tutti gli altoparlanti sono in composito ceramico esclusivo Infinity C.M.M.D.

** In policarbonato

Serie Alpha

Modello	Alpha 40	Alpha 50	Alpha Center	Alpha Sub
Tipo	3 vie, 4 altoparlanti	3 vie, 4 altoparlanti	2 vie, 3 altoparlanti	Subwoofer
Potenza consigliata (rms)	10 - 150 Watt	10 - 200 Watt	10 - 100 Watt	110 Watt autoamplificato
Risposta in frequenza	45 Hz - 22 kHz	35 Hz - 22 kHz	55 Hz - 22 kHz	52 - 150 Hz
Frequenza/e di crossover	500 Hz, 3 kHz	500 Hz, 3 kHz	3 kHz	regolabile
Sensibilità (2,83 V, 1mt)	91 dB	91 dB	89 dB	-
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	-
Trasduttori*:				
• Woofer	2 x 170 mm (Ø)	2 x 200 mm (Ø)	2 x 130 mm (Ø)	200 mm (Ø) in polpa di carta trattata
• Midrange	130 mm	130 mm	-	-
• Tweeter a cupola	25 mm	25 mm	25 mm	-
Colore mobile	faggio	faggio	faggio	faggio
Dimensioni (A x L x P) mm	900 x 220 x 320	1000 x 250 x 350	165 x 415 x 220	460 x 280 x 382
Peso (Kg.)	20	20	7,2	15,5

* Tutti gli altoparlanti sono in composito ceramico esclusivo Infinity C.M.M.D.

Serie Reference

Modello	1 MkII	11 MkII	31 MkII	41 MkII	61 MkII	100 Mkl
Tipo	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	2 vie, bass-reflex	3 vie, bass reflex	3 vie, bass reflex	2 vie, bass reflex
Risposta in frequenza (± 3 dB)	60 Hz ÷ 20 kHz	55 Hz ÷ 20 kHz	52 Hz ÷ 20 kHz	50 Hz ÷ 20 kHz	30 Hz ÷ 20 kHz	100 Hz ÷ 20 kHz
Frequenza/e di crossover	3,9 kHz	3,9 kHz	3,9 kHz	600 Hz e 3,9 kHz	600 Hz e 3,9 kHz	3,9 kHz
Efficienza (2,83 V/1m)	89 dB	89 dB	89 dB	90 dB	90 dB	87 dB
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Potenza consigliata	10 - 60 Watt	10 - 75 Watt	15 - 75 Watt	10 - 125 Watt	10 - 175 Watt	10 - 100 Watt
Trasduttori						
• Woofer	130 mm (Ø)	170 mm (Ø)	170 mm (Ø)	200 mm (Ø)	200 mm (Ø)	2 x 130 mm (Ø)
• Woofer passivo	-	-	-	-	200 mm (Ø)	-
• Midrange	-	-	-	100 mm (Ø)	100 mm (Ø)	-
• Tweeter	10 mm (Ø)	10 mm (Ø)	10 mm (Ø)	10 mm (Ø)	10 mm (Ø)	10 mm (Ø)
Colore mobile	Legno chiaro/nero	Legno chiaro/nero	Legno chiaro/nero	Legno chiaro/nero	Legno chiaro/nero	Legno nero
Colore griglia	nera	nera	nera	nera	nera	nera
Dimensioni (L x A x P) mm.	180 x 326 x 244	208 x 372 x 244	208 x 800 x 307	254 x 580 x 307	254 x 1070 x 307	462 x 180 x 244
Peso (Kg.)	5,5	6,5	15	14,5	22	4,5

"Dolby, Pro-Logic, AC-3" sono marchi registrati dalla Dolby Laboratories Inc. "DTS e DTS Surround" sono marchi registrati dalla Digital Theater System, Inc.

Le misure di altezza e profondità comprendono rispettivamente i supporti dello chassis, i tasti di controllo e i connettori di collegamento.

"Infinity" sviluppa con impegno una intensa attività di ricerca volta al perfezionamento dei propri prodotti. Come consueta espressione di questa filosofia vengono abitualmente adottati nuovi materiali, metodi di lavorazione e particolarità di progetto anche senza preavviso. Di conseguenza il prodotto "Infinity" potrà presentare caratteristiche tecniche ed estetiche diverse da quelle indicate.



KENWOOD ELECTRONICS
ITALIA S.p.A.

via G.Sirtori 7/9
20129 Milano, Italy
tel. 02 20482.1
fax 02 29516281
<http://www.kenwood.it>

Rivenditori Autorizzati